

Stichting Steeldrum Bijlmer



Beleidsplan 2016 – 2020

Goedgekeurd tijdens de bestuursvergadering op 19 februari 2016

Stichting Steeldrum Bijlmer
Mezquitalaan 120
1064 NS Amsterdam

Inhoudsopgave

Voorwoord	4
1.Ontstaan	4
2.Doelstellingen volgens de statuten.....	4
3.Wat hebben we tot op heden bereikt?.....	5
4.Doelstellingen voor deze plan periode.....	5
5.Ondersteunend beleid.....	6
5.1 t.a.v. pan spelers.....	6
5.1.1 Afspraken	6
5.1.2 Oefenrooster.....	6
5.1.3 Werving.....	6
5.1.4 Participatie.....	6
5.1.5 Huisregels.....	6
5.2 t.a.v. muzikale ontwikkeling.....	7
5.2.1 Muzikaal leider.....	7
5.2.2 Les methode.....	7
5.2.3 Doorstroming.....	7
5.2.4 Wedstrijdevenementen.....	7
5.2.5 Master classes.....	7
5.3 t.a.v. instrumenten en overige middelen.....	7
5.3.1 Aantal instrumenten.....	7
5.3.2 Bezetting instrumenten.....	8
5.3.3 Partituren.....	8
5.3.4 Oefenruimte.....	8
5.4 t.a.v. communicatie.....	8
5.4.1 Interne communicatie.....	8
5.4.2 PR.....	8
5.4.3 Spelersoverleg.....	8
5.4.4 Kleding.....	9
6.Financiën.....	9
6.1 Inkomsten	9
6.1.1 Optredens.....	9
6.1.2 Donaties.....	9
6.1.3 Verhuur.....	9
6.1.4 Contributie.....	9
6.1.5 Subsidie en sponsorgeld.....	10
6.1.6 Overig.....	10
6.2 Uitgaven.....	10
6.2.1 Transport- en reiskosten optredens.....	10
6.2.2 Vergoeding muzikdocente.....	10
6.2.3 Periodiek stemmen instrumenten.....	10
6.2.4 Verzekeringen.....	10
6.3 Verantwoording.....	11
7.Bestuur.....	11
8.Overzicht gegevens Stichting.....	11
Nawoord.....	11
Bijlage I. Exploitatiebegroting	12

“Passion for Pan” (excerpt)

Verse

Ah have this passion for pan
How de jumbie bite meh so, ah doh understand
Is it a curse, is it real?
'Cause what I feel, there's no cure, for this addiction to steel
And in meh head, is dis melody... making meh feel so bazodee

Long Chorus

It make meh feel to play meh pan, jump up and wave meh hand
The music flowing through meh veins... ah can't explain
It must come from up above... this love, for the pan
Beating like a rhythm inside ah me
Ah want to go in every yard, play meh pan and get on bad
Something inside of me, say just to be free
Passion for pan is ah mystery

.....

Music & Lyrics by Mark E. Loquan

Voorwoord

De stichting heeft naast een culturele doelstelling, het promoten van de steelpan muziek, conform de statuten, in de praktijk ook nadrukkelijk een sociale doelstelling. Dit is niet alleen een zienswijze van de muzikale leiding en het stichtingsbestuur, maar is geheel conform de intenties van de voorloper van deze stichting. Het is ook in de traditie van Trinidad, de bakermat van de steelpan muziek. In Trinidad en nabij gelegen eilanden is de oefenruimte van de steelbands, pan yard genoemd, een ontmoetingsplek voor jong en oud, waarbij speciale aandacht is voor minder bevoorrechte kinderen en jongeren. Bijna elke buurt heeft haar eigen pan yard en steelbands hebben een sterke band met de community waarin zij zich bevinden. Men kan ook spreken van community music.

Deze tweeledige doelstelling van onze stichting leidt in de praktijk tot een voortdurend zorgelijke financiële situatie. Om de drempel zo laag mogelijk te houden wordt tot nu toe geen bijdrage gevraagd aan de ouders voor deelname van hun kinderen aan de Bijlmer Steelband Kids of Bijlmer Steelband. Onze inkomsten komen bijna geheel van optredens.

De opbrengst per optreden is weliswaar vaak voldoende om onze directe kosten te dekken, maar onvoldoende om de instrumenten goed te onderhouden en huur voor onze oefenruimte te betalen. Zie ook hoofdstuk 6. Financiën. In Trinidad, een olierijk land, wordt, om dit probleem op te lossen, zwaar gesteund op sponsor geld.

Een middel om ons aantrekkelijk te maken voor sponsors, donateurs en subsidieverleners is de ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) status. Enerzijds omdat dit enig vertrouwen geeft aan de geldverstrekker en anderzijds direct fiscaal voordeel oplevert aan donateurs.

Voor de ANBI aanvraag is o.a. een beleidsplan vereist. Dit beleidsplan dwingt het bestuur tevens op een structurele wijze over de komende 5 jaar na te denken.

Daarnaast is het vertrouwen aanwezig dat dit beleidsplan tevens een bijdrage zal leveren aan een goede communicatie tussen alle direct betrokkenen zoals bestuursleden, muzikale leiding, bandleiden en ouders, hetgeen de betrokkenheid van iedereen bij de gang van zaken kan vergroten.

1. Ontstaan

Eind jaren negentig werd de omgeving van metrostation Kraaiennest in Amsterdam ZO opnieuw ingericht, waardoor de fietsenstalling onder het station moest verdwijnen. Stichting Ontwikkeling Kraaiennest, die de fietsenstalling met een werkplaats exploiteerde en een opleiding tot fietsenmaker verzorgde, wilde de opbrengst van de fietsenstalling een sociaal culturele bestemming geven. Dit is gevonden door samen met muziekdocente Frauke Lühning een steelband op te richten voor kinderen en jongeren uit de buurt, waarvan velen hun roots hebben in de Caraïben. De instrumenten zijn in 1998 allemaal in opdracht in Trinidad ambachtelijk gemaakt door gerenommeerde steelpan bouwers en daarna verscheept naar Nederland. De activiteiten werden met succes gericht op basisscholen met kinderen in de leeftijd van 9 tot 12 jaar, eerst in samenwerking met muziekschool ZO. In 1999 werd huisvesting gevonden in buurthuis de Bonte Kraai. Het na-schoolse traject werd toen door de scholen zelf gerealiseerd samen met het buurthuis en onze stichting. Getalenteerde kinderen uit deze groepen vormen sindsdien de Bijlmer Steelband Kids. In 2001 wordt Stichting Steeldrum Bijlmer opgericht om de activiteiten te ondersteunen en het beheer van het instrumentarium over te nemen.

2. Doelstellingen volgens de statuten

De stichting heeft als doel het in Nederland bevorderen van de steelpan muziek en daarmee het bekend worden van de Caraïbische cultuur bij de verschillende bevolkingsgroepen.

De stichting tracht dit te bereiken door:

- het beheren van alle instrumenten benodigd voor een steelpan orkest;

- de vorming en instandhouding van de Bijlmer Steelband;
- het geven van opleidingen, het opzetten van een leergang voor steelpanmuziek en het samenwerken met de (muziek)scholen in Amsterdam Zuidoost en met het Amsterdams Conservatorium;
- het initiëren en coördineren van onder meer concerten, optredens, concoursen, workshops en het demonstreren van steelpan muziek;
- het beheren en instandhouden van een bibliotheek annex videotheek waar allerlei documentatie en alle vormen van beeld- en geluidsdragers een plaats zullen kunnen krijgen;
- het leggen en onderhouden van contacten met de Caraïben ter bevordering van het realiseren van het doel van de stichting.

3. Wat hebben we tot op heden bereikt?

Al sinds 1998 wordt ondersteuning gegeven aan de naschoolse activiteit steelpan in samenwerking met diverse partijen, op dit moment bureau PPOZO (Projectbureau Primair Onderwijs ZO) in Amsterdam Zuidoost. Kinderen van de groepen 5 t/m 8 in het basisonderwijs leren in 10 lessen samen enkele nummers te spelen, die zij na afloop ten gehore brengen in een gezamenlijke presentatie aan medeleerlingen en ouders. Hieraan hebben in de afgelopen 17 jaar circa 500 kinderen deelgenomen.

De Bijlmer Steelband Kids bestaan sinds 2000. Veertig kinderen in de leeftijd van 9 tot 14 jaar hebben deelgenomen of nemen nog steeds deel aan de band. Daarbij hebben de Kids totaal 50 maal opgetreden voor groot publiek op festivals en andere evenementen.

In de afgelopen 5 jaar namen meer dan 2000 leerlingen van het VMBO, uit heel Amsterdam en ver daarbuiten, deel aan een workshop steelpan, waarin zij groepsgewijs een nummer instudeerden. De workshops waren onderdeel van een project georganiseerd door het Tropentheater, later overgenomen door het Bijlmerpark Theater.

In 2014 is gestart met een jongeren band voor 16 jaar en ouder onder de naam Bijlmer Steelband. In 2015 trad deze band 12 keer op in binnen- en buitenland tijdens festivals en andere evenementen. De Bijlmer Steelband bestaat nu, eind 2015, uit 12 spelers van 16 jaar en ouder.

4. Doelstellingen voor deze plan periode

De activiteiten zullen zich richten op 5 groepen:

1. kinderen van basisscholen uit de K-buurt in Amsterdam Zuidoost, die deelnemen aan gezamenlijke steelpan lessen als naschoolse activiteit van Projectenbureau Primair Onderwijs;
2. nog te vormen groep van kinderen van basisscholen uit heel Amsterdam Zuidoost en daar buiten, die deelnemen aan gezamenlijke steelpan lessen;
3. getalenteerde en gemotiveerde kinderen die vanuit groep 1 en 2 doorstromen naar de Bijlmer Steelband Kids;
4. jongeren, die vanuit de Bijlmer Steelband Kids of via een andere weg doorgroeien naar de Bijlmer Steelband;
5. een brede groep van alle leeftijden die we via workshops willen bereiken en hopen enthousiast te maken voor het maken van steelpan muziek;
6. het leggen en onderhouden van contacten met steelpan organisaties en musici wereldwijd;

Met deze groepen willen we het volgende bereiken:

1. Het bieden van gelegenheid om gezamenlijk muziek te maken en zich muzikaal te ontwikkelen.
2. Het bieden van een doorstromingsmogelijkheid naar de Bijlmer Steelband Kids voor jonge steelpan spelers uit de na-schoolse activiteit om hun muzikale kennis en vaardigheden te verdiepen en kennis te maken met een zeer gevarieerd aanbod aan muziekstijlen van Caribisch tot pop en klassiek.
3. Het ontwikkelen van andere trajecten ter bevordering van muzikale vaardigheden op steelpan gebied, bijvoorbeeld workshops van bekende steelpan spelers of uitwisselingsprogramma's met andere steelbands in het buitenland.
4. Het programmeren van optredens bij (semi) professionele podia.
5. Het realiseren van samenwerking met één of meer andere partijen, zodat gezamenlijk projecten kunnen worden gestart. Te denken valt aan pan wedstrijden, vorming van grote gelegenheids-steelband, uitwisseling spelers, uitwisseling muziekdocenten, etc..
6. Aanbieden van lessen algemene muzikale kennis, noten lezen, muziektheorie (jazz), solfège om getalenteerde spelers de vaardigheid te geven ook zelf te improviseren of stukken te arrangeren.

5. Ondersteunend beleid

5.1 t.a.v. pan spelers

5.1.1 Afspraken

Om misverstanden te voorkomen en ouders meer te betrekken is het plan een inschrijfformulier en/of overeenkomst in te voeren, waarin staat wat we van elkaar verwachten.

5.1.2 Oefenrooster

Het is vaak moeilijk alle bandleden gelijktijdig bij elkaar te krijgen. Het oefenrooster moet in goed overleg tussen bandleider en spelers worden bepaald. Een overeenkomst als genoemd in punt 1 kan daarbij ook behulpzaam zijn.

5.1.3 Werving

Omdat er per jaar vanaf 2015 maar 2 in plaats van 3 groepen kinderen steelpan lessen ontvangen als naschoolse activiteit zal meer aandacht aan werving moeten worden besteed. Het plan is om een tweede groep beginners te starten voor kinderen in dezelfde leeftijdscategorie als groep 1. Anders dan voor groep 1 zullen we voor groep 2 zelf de werving moeten doen. Een plan hiervoor zal worden opgesteld. Het plan zal zich in eerste instantie richten op heel Amsterdam Zuidoost.

5.1.4 Participatie

Participatie van ouders en spelers zal gestimuleerd worden. Bijvoorbeeld de bijdrage van spelers uit de jongeren band aan naschoolse activiteit en de kids band. Er zijn echter tal van andere taken waar hulp van ouders en spelers welkom is. Te denken valt aan het beheer van stokjes, beheer van bandkleding, begeleiden kids bij optredens, chaufferen van de vrachtwagen, deelname in bestuur, flyeren, onderhoud panyard, verkoop T-shirts en CD's, etc. Uitgangspunt is het benutten van de capaciteiten van ouders en spelers.

5.1.5 Huisregels

De huisregels die we hanteren zijn ongeschreven of mondeling gecommuniceerd.

Dat wordt als onvoldoende ervaren. Het inschrijfformulier of de overeenkomst, zoals eerder geschreven, zal daar verbetering in brengen. Daarnaast biedt een huishoudelijk reglement een mogelijkheid om regels waar we het over eens zijn vast te leggen. Zo'n reglement zal worden gemaakt.

5.2 t.a.v. muzikale ontwikkeling

5.2.1 Muzikaal leider

Te veel komt nu neer op de schouders van onze muzikaal leider. Jongeren uit onze jongeren band zullen daarom worden gestimuleerd haar te helpen bij het onderricht aan beginnende spelers. Voor de engine room (ongestemde percussie) wordt samenwerking gezocht met een drumschool.

5.2.2 Les methode

Steelpan is een laagdrempelig muziekinstrument, dat bij kinderen (en ook volwassenen) direct de nieuwsgierigheid wekt om het te bespelen. Wij hanteren een semi-auditieve methode, gebruiken geen notenschrift, waardoor het al vanaf les 1 mogelijk is om als groep samen muziek te maken. Het instrument wordt met beide handen bespeeld, waardoor coördinatie, concentratie en het motorisch geheugen gestimuleerd worden. Door in een groep te musiceren leren kinderen zich op hun gehoor te oriënteren, zij moeten hun eigen partij in samenklank brengen met het orkest, constant luisteren en alert zijn of hun timing en noten wel kloppen. Dit gaat spelenderwijs en wordt direct beloond omdat de muziek begint te swingen als iedereen zijn best doet. Zo worden ook sociale vaardigheden als inzet voor de groep en coöperatief gedrag getraind. Er spelen altijd 2 of meer kinderen dezelfde partij, de spelers kunnen zo van elkaar afkijken maar elkaar ook ondersteunen in het leerproces.

5.2.3 Doorstroming

Er zijn diverse mogelijkheden voor doorstroming. Ten eerste vanuit de naschoolse activiteit naar de Bijlmer Steelband Kids. Ten tweede doorstroming vanuit de Kids naar de Bijlmer Steelband. Jongeren die zich nog verder willen ontwikkelen zullen daarin gestimuleerd worden. Een beleid ten aanzien hiervan moet worden ontwikkeld.

5.2.4 Wedstrijdevenementen

Het wedstrijd element zal de spelers stimuleren het muzikale niveau te verhogen. Bovendien zijn wedstrijden belangrijk voor het motiveren van de spelers. De laatste wedstrijd evenementen waren in 2010, deelname aan het Prinses Christina concours klassiek, waarbij de Bijlmer Steelband Kids een eervolle vermelding kregen en deelname aan het First Dutch Panorama, waarbij de kids op de derde plaats eindigden. Het plan is zowel voor kids als jongeren de komende jaren regelmatig deel te nemen aan wedstrijden en concoursen.

5.2.5 Master classes

Waar de gelegenheid zich voordoet zullen gerenommeerde steelpan spelers worden uitgenodigd voor het geven van master classes.

5.3 t.a.v. instrumenten en overige middelen

5.3.1 Aantal instrumenten

Er zijn voldoende instrumenten, die echter wel regelmatig gestemd moeten worden. Na 5 jaar zijn de instrumenten in 2015 eindelijk opnieuw gestemd. Dit heeft eigenlijk veel te lang geduurd vanwege het ontbreken van de financiële middelen. Eén van de maatregelen is dat vanaf 2015 jaarlijks een bedrag wordt gereserveerd voor het onderhoud van de steelpans. Daarnaast moeten we uiteraard op zoek naar meer

financiële middelen.

5.3.2 *Bezetting instrumenten*

Er zijn meer instrumenten dan spelers. Dat geldt voor zowel de kids band als de jongeren band. Bovendien is de bezetting niet evenwichtig. Bijvoorbeeld de kids band heeft bij de aanvang van deze plan periode te weinig tenor spelers en de jongeren band te weinig bas spelers. Dit wordt veelal opgelost door de muzikale leiding te laten inspringen en doordat de 2 bands elkaar aanvullen. Dat is een ongewenste situatie. Er moet daarom enerzijds meer aandacht worden gegeven aan de werving van nieuwe spelers en anderzijds worden nagedacht over incentives om bepaalde instrumenten te bespelen.

5.3.3 *Partituren*

Alle partituren zijn arrangementen of transcripties gemaakt door onze muzikaal leider Frauke Lühning. Met deze transcripties wordt cultureel erfgoed uit Trinidad bewaard. Veel arrangementen staan namelijk niet op schrift, enerzijds omdat dit geen traditie is en anderzijds omdat een aantal beroemde arrangeurs in Trinidad muzikaal ongeletterd is. Hiervoor en door andere bijdragen aan de steelpan cultuur geniet Frauke Lühning veel waardering in Trinidad.

De partituren voor de kids worden ook door haar gemaakt en beheerd. Van de jongeren wordt verwacht dat zij hun eigen partiturenboek(en) bijhouden.

Partituren die deel maken of hebben deel gemaakt van ons repertoire zouden eigenlijk moeten worden opgenomen in een archief.

5.3.4 *Oefenruimte*

De oefenruimte (pan yard) is ons om niet ter beschikking gesteld. De stichting zou op dit moment ook geen huur kunnen betalen. Ook dit geeft aan dat we dringend op zoek moeten naar meer financiële middelen, zodat we met meer zekerheid over huisvesting kunnen beschikken.

5.4 **t.a.v. communicatie**

5.4.1 *Interne communicatie*

Voor communicatie met de achterban, zoals spelers, ouders en bestuur wordt gebruik gemaakt van e-mail, facebook en onze website www.bijlmersteelband.nl. Omdat daarnaast nog andere media worden gebruikt zoals Whatsapp en de telefoon is enig beleid op dit gebied gewenst. Met name het oefenrooster en wijzigingen daarin, zoals extra repetities voor optredens moeten beter, eenduidiger en bijtijds worden gecommuniceerd, zodat spelers en ouders weten waar zij aan toe zijn. Hetzelfde geldt voor optredens. Na aankondiging van een optredens moet binnen enkele dagen duidelijk zijn wie mee doet of wie om wat voor reden verhinderd is. Een en ander zou eventueel in een overeenkomst of in huisregels kunnen worden opgenomen.

Om de website aan te passen aan de huidige situatie, met zowel een kids band als jongeren band, moet deze nog meer inhoudelijk worden aangepast. Een extra domeinnaam is inmiddels aangevraagd.

5.4.2 *PR*

De communicatie met de buitenwereld moet worden verbeterd. We zijn met name in Amsterdam Zuidoost te weinig zichtbaar. Enkele (voor)genomen initiatieven zijn een digitale nieuwsbrief, affiches op de ramen van onze oefenruimte en een grote banner, Caraïbische stijl, voor optredens. Meer initiatieven zullen worden genomen.

5.4.3 *Spelersoverleg*

Wij zijn geen vereniging. Daarom is er ook geen ALV, waarin spelers en ouders zich kunnen uitspreken. In 2015 is er daarom voor het eerst een ouder- en spelersoverleg georganiseerd. Het voornemen is dit voortaan regelmatig te doen.

5.4.4 Kleding

Optreden vindt altijd plaats in de voor dat optreden door de bandleider voorgeschreven band uniform. Tot nu toe werd dit gratis voor het optreden uitgeleend. Het plan is om de spelers zelf hun kleding te laten betalen, waarbij ze zelf verantwoordelijk zijn voor het zorgvuldig wassen en in goede staat houden van de kleding. Traditioneel gaat het eigenlijk alleen om een T-shirt. Wellicht dat een onderscheid gemaakt moet worden tussen kids en jongeren.

6. Financiën

6.1 Inkomsten

Het vermogen van de stichting zit bijna helemaal in de instrumenten die ze beheert. Daarom is de stichting voor haar activiteiten afhankelijk van regelmatige inkomsten. De stichting heeft bij de start van deze plan periode 3 inkomstenbronnen:

1. vergoeding van optredens,
2. donaties en
3. verhuur van instrumenten

De inkomsten uit deze bronnen zijn onvoldoende om een aantal belangrijke zaken te kunnen betalen, zoals het muziekonderwijs, het regelmatig stemmen van de instrumenten, de verzekering ervan en een eventuele huur van onze oefenruimte. Zie ook Bijlage I: Exploitatiebegroting, waaruit blijkt dat de Stichting een structureel tekort heeft. De stichting heeft tot nu toe het hoofd boven water kunnen houden doordat de muziekdocente geen vergoeding ontvangt, het stemmen van de instrumenten jaren lang uit te stellen en wij, gezien onze financiële situatie, tijdelijk geen huur hoeven te betalen. In 2015 is een gedeelte van de instrumenten na 7 jaar opnieuw gestemd, maar moet dat voor de overige instrumenten nog steeds gebeuren. Eigenlijk zouden alle instrumenten om de 2 jaar gestemd moeten worden. Om de financiële problemen het hoofd te bieden heeft de Stichting het voornemen

4. een contributie van haar bandleden in te voeren,
5. subsidie en sponsorgeld te verwerven en
6. overige initiatieven te stimuleren

Uitwerking inkomstenbronnen:

6.1.1 Optredens

Deze inkomsten staan onder druk, omdat onze opdrachtgevers, de organisatoren van festivals en andere evenementen minder subsidie ontvangen dan een paar jaar geleden. Gestreefd wordt in ieder geval naar een marktconforme vergoeding, die minstens de directe kosten van het optreden plus een bijdrage aan de indirecte kosten bevat.

6.1.2 Donaties

Zoals in het voorwoord geschreven, zal een ANBI status ons aantrekkelijker maken voor donateurs door de fiscale voordelen.

6.1.3 Verhuur

Van de verhuur wordt een beperkte bijdrage verwacht. In ieder geval moet elk gebruik van onze instrumenten voor activiteiten, die niet door de stichting worden gefactureerd, als huur in rekening worden gebracht.

6.1.4 Contributie

Tot nu toe is geen lesgeld of contributie gevraagd, omdat de ervaring is opgedaan dat daarmee een drempel wordt opgeworpen, waardoor kinderen bleken af te haken. De uitdaging is om deze kinderen toch te bereiken ondanks het vragen van

een financiële bijdrage. Onderscheid moet worden gemaakt tussen kinderen, jongeren en volwassenen. Daarbij zal ook de inkomenssituatie moeten worden meegenomen zonder onnodig een inbreuk te hoeven maken op de privacy van de ouders en/of spelers. Een beleid zal op korte termijn moeten worden ontwikkeld. In de exploitatiebegroting in Bijlage I is de te verwachten contributie van bandleden reeds verwerkt. Ook de geschatte bijdrage van het Jeugdcultuurfonds voor kinderen tot 18 jaar met minder draagkrachtige ouders is in de begroting opgenomen.

6.1.5 *Subsidie en sponsorgeld*

Ondanks de contributie, die vanaf 2016 wordt ingevoerd, toont de begroting in Bijlage I een tekort. Door subsidie en sponsorgeld zou dit kunnen worden opgeheven. De stichting heeft het voornemen actief op zoek te gaan naar subsidiegevers en sponsors om de jaarlijkse begroting sluitend te maken. Dit staat dus los van projecten, die we willen ondernemen, zoals uitwisselings- en samenwerkingsprojecten, en waarvoor de stichting separaat extra (project) subsidies en sponsors zal werven. Projectkosten staan daarom ook niet in de exploitatiebegroting.

6.1.6 *Overig*

Andere middelen die een financiële bijdrage kunnen leveren zullen door het bestuur worden gestimuleerd. Te denken valt aan vaste collectebus(sen), verkoop T-shirts, CD's en sticks, crowd funding en fondsenwervend event.

6.2 **Uitgaven**

In de exploitatiebegroting, zie Bijlage I, is aangegeven hoe de Stichting voorneemt haar geld te besteden. In de begroting zijn uitsluitend jaarlijks terugkerende kosten opgenomen, maar geen projecten, die de stichting van plan is te ondernemen en waarvoor separaat financiering gezocht zal worden. In de begroting wordt uitgegaan van 3 van de 5 doelgroepen waar we ons in eerste instantie op richten (naschoolse activiteit PPOZ, Bijlmer Steelband Kids en Bijlmer Steelband).

80% van de kosten wordt bepaald door de volgende posten:

6.2.1 *Transport- en reiskosten optredens*

De grootste post hier binnen is de huur van de vrachtwagen voor het vervoer van de instrumenten en een deel van de spelers. Het zijn directe kosten en die zullen dus gedekt moeten worden door de opbrengst van het optreden.

6.2.2 *Vergoeding muzikdocente*

In 2015 is het aantal bandleden gegroeid, van 10 naar 16 leden. Bovendien werd intensief, 2x per week, geoefend op nieuwe nummers, waarvoor de muzikdocente de arrangementen maakt. Daardoor was het mogelijk 13 keer op te treden in 2015, meer dan ooit. Het aantal arbeidsuren voor de muzikdocente / bandleider is daardoor sterk toegenomen en komt nu overeen met ongeveer een half FTE. Het streven is opnieuw een aparte kids groep te vormen onder leiding van de muzikdocente, waardoor het werk voor haar nog verder toeneemt. Een vergoeding vanaf 2016 is daarom zowel noodzakelijk als redelijk. Dit is in de begroting opgenomen.

6.2.3 *Periodiek stemmen instrumenten*

Zoals reeds in hoofdstuk 5 geschreven, zal jaarlijks een bedrag worden gereserveerd voor het stemmen van de instrumenten.

6.2.4 *Verzekeringen*

In de begroting is rekening gehouden met een af te sluiten verzekering tegen brand en diefstal.

6.3 Verantwoording

De penningmeester maakt elk jaar een financieel verslag, waarin opgenomen een balans, een staat van baten en lasten, een activiteitenverslag, een begroting en een toelichting op de jaarcijfers. De financiële administratie, waaronder het jaarverslag, wordt minstens 1 maal per jaar gecontroleerd door minstens 1 van de overige bestuursleden of een door de overige bestuursleden aan te wijzen externe deskundige en brengt hier in de jaarvergadering verslag over uit. Na goedkeuring door het bestuur wordt het jaarverslag gepubliceerd op de web pagina's van de stichting.

7. Bestuur

Voorzitter /secretaris: Mevr. H. Haakma Wagenaar - Vriesendorp
Penningmeester: De Hr. R. van der Burg
Bestuurslid: Mevr. O.U. Orman
Bestuurslid: Mevr. E.H. Silvrants

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd.

Er is behoefte aan nieuwe bestuursleden. Enerzijds ter uitbreiding, want nu is er een even aantal bestuursleden, en anderzijds ter vervanging van twee bestuursleden die, gezien hun leeftijd, hebben aangegeven te willen stoppen. Bij voorkeur zouden we bestuursleden willen rekruteren uit de spelers van de jongeren band en uit betrokken ouders. Daarnaast hebben we ook behoefte aan een ervaren bestuurder. In 2015 is bestuurlijke ondersteuning aangevraagd en toegewezen bij 't Gilde Amsterdam.

8. Overzicht gegevens Stichting

KvK Amsterdam nummer : 34159106
fiscaal nummer (RSIN) : 810840820
bankrekening (IBAN) : NL20 TRIO 0390 9746 68
website : <http://stichting.bijlmersteelband.nl/>
contact : stichting@bijlmersteelband.nl

Nawoord

Het bestuur heeft de overtuiging dat met dit beleidsplan een basis is gelegd voor de komende 5 jaar. Uiteraard is niet alles te plannen en zullen we flexibel moeten omspringen met veranderende omstandigheden en kansen grijpen, waar die zich voordoen. Belangrijk is dat er nu een financieel beleid is uitgestippeld dat het mogelijk moet maken onze sociaal culturele activiteiten in Amsterdam ZO te blijven voortzetten en zelfs uit te bouwen.

Bijlage I. Exploitatiebegroting

	1 jan 2015	1 jan 2015	1 jan 2016
Vlottende middelen per	€ 3,045	€ 3,045	€ 3,069
	Begroting 2015	Definitief 2015	Begroting 2016 – 2020
Ontvangsten			
Optredens	€ 2,400	€ 4,395	€ 4,400
Contributie	€ 0	€ 0	€ 2,280 1)
Verhuur instrumenten	€ 200	€ 100	€ 200
Donaties	€ 900	€ 842	€ 500 2)
Subsidies	€ 0	€ 0	€ 2,940 3)
Totaal van ontvangsten	€ 3,500	€ 5,337	€ 10,320
Uitgaven			
Optredens (directe kosten)			
Transport- en reiskosten	€ 1,000	€ 2,193	€ 2,400
Verblijfkosten	€ 500	€ 0	€ 500
Gage gastmuzikanten		€ 293	€ 300
Totaal kosten optredens	€ 1,500	€ 2,486	€ 3,200
Overige			
Vervanging drumstel		€ 455	
Onderhoud instrumenten	€ 1,840	€ 1,846	€ 300
Onderhoud oefenruimte			€ 300
Huur oefenruimte	€ 0	€ 0	€ 0
Communicatie en promotie	€ 16	€ 31	€ 1,000 4)
Muziekdocente			€ 3,600
Reservering periodiek stemmen instrumenten	€ 1,000	€ 1,000	€ 1,000
Verzekeringen	€ 800	€ 0	€ 800
Totaal overige kosten	€ 3,656	€ 3,332	€ 7,000
Beheerskosten			
Bankkosten	€ 105	€ 168	€ 120
Totaal beheerskosten	€ 105	€ 168	€ 120
Totaal van uitgaven	€ 5,261	€ 5,985	€ 10,320
Saldo	€ 1,761-	€ 649-	€ 0

- 1) inclusief subsidie van het Jeugdcultuurfonds
- 2) voorzichtig ingeschat, omdat een donatie niet langer geaccepteerd wordt als betaling voor een optreden
- 3) exclusief subsidie van het Jeugdcultuurfonds
- 4) o.a. wervingskosten om nieuwe doelgroepen te bereiken

Voor het bedrag begroot aan subsidies, €2940, zoekt de stichting subsidiegevers en sponsors.